

Franz Liszt
Dante Symphony

Lento. 9. A 1. *acceler. poco a poco.* 8.

Oboe. B 11. *rinforz.* *rinforz.*

C 1. *ff*

D 3. *ff*

1. *un poco più acceler.* *Alla Breve.* *Allegro frenetico (quasi doppio movimento)* E 9. 7. F *Più mosso.* *acceler.*

8. 3. 5. *acceler.*

G *Presto molto* 3. *ff*

H 9. I 4. *ff*

J 1. 1. 1. 3. 1. 1. *ff*

2. K 4. *poco rit. a tempo.* L *ff*

4. *poco rit. a tempo.* 4. 3.

2.

Flauto I.

M *7/5* *ten.* *4. poco rit.* **N** *a tempo.* *4.* *14.* *Viol.*

ff *0* *1.* *diviso* *15.* *P 10.* *ff*

Q *Lento.* *ff*

4. R 1. *Quasi Andante, ma sempre un poco mosso.* *p*

2. *Recit.* *Clar. 1* *6.* *Viol.*

Bassclarinet.

2. *Recit.* *Clar. 1* *1.*

Bassclarinet.

7. *T* *dim* *8.* *Boe.* *p*

1. *2.* *1.* *4.*

3. *2.* *V* *Andante amoroso (Tempo rubato.)* *Viol.* *1.* *p*

rit. *rall.*

Flauto I.

cresc. — — — rinforz.

1. 1. 1. poco rall. *Wa tempo*

Oboe.

cresc. — — —

— — — rinforz.

1. 1. 5. X 2. 3. 2. 2.

un poco rit. Piu rit.

Y *Tempo primo. (Allegro, Alla Breve.)* 27. Z 10. Aa 7

Harfe. Timpani. Oboe.

Viol.

1. 1. 1. 1.

4. 4. Bb *Piu mosso.*

poco a poco acceler.

3. 3. 3.

Cc 3.

3. 9.

4.

Flauto I.

Musical score for Flauto I, measures 4 through 11. The score is written on ten staves. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include *Dd*, *Ee*, *Ff*, *Gg*, *Hh*, *Kk*, *Li*, and *Jj*. Performance instructions like *sempre ff*, *Piu mosso.*, *Piu moderato.*, *Adagio.*, *molto cresc.*, and *Die Viertel wie früher die Halben.* are present. The score ends with a double bar line.

Flauto I.

II. Purgatorio.

5.

Andante con moto quasi Allegretto. Tranquillo assai

15.

5.

12.

Clar.

dol.

A *Un poco meno mosso.* **B** **C** *un poco rall. a tempo.* *un poco rall. 1. rit.* **D**

14. 24. 6. 4. 6. 3. 3.

Lamentoso. **E** *Viol.* **F**

19. 5.

sempre più rinforzando

5.

dim.

G 8. *Ob. I*

H 1. *cresc.* **I** 1.

1. **J** 1.

3. 3. 1. **J** 1.

poco rallent.

gemendo

p dolente ed appassionato.

6. K 19. L 18. M 12. N 1. Poco più di moto

ppp dolce. *ppp dolce*

5. 2. 0 4. *ppp dolce.* *pp dolce.*

Magnificat.

ppp dolce, molto tranquillo.
Lo stesso Tempo. s.-s.

P sempre legato e dolce

ppp

Poco a poco acceler. e cresc. sin al 9. Più mosso.

ppp

Flauto I.

Più mosso ma non troppo.

R $\frac{9}{4} (\frac{3}{4})$

p

f

S

dim.

dim.

p *sf molto*

Un poco più lento.

R *T* *C*

1. *2.* *p dolce*

sf

J. 8. V *Lo stesso tempo, ma quieto assai.*

Y Zweiter Schluss. (ad libitum.)
 Più mosso. (quasi Allegro.)

Handwritten musical notation for the second system of 'The Rose Tree'. The key signature is D major (two sharps). The melody continues with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a quarter note. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the staff.

Handwritten musical notation for the first staff of the song 'The Rose Tree'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note C5. The melody continues with a series of eighth notes (B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-6, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-7, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-8, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-9, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-10, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-11, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-12, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-13, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-14, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-15, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-16, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-17, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-18, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-19, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-20, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-21, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-22, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-23, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-24, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-25, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-26, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-27, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-28, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-29, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-30, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-31, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-32, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-33, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-34, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-35, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-36, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-37, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-38, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-39, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-40, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-41, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-42, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-43, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-44, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-45, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-46, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-47, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-48, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-49, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-50, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-51, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-52, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-53, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-54, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-55, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-56, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-57, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-58, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-59, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-60, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-61, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-62, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-63, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-64, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-65, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-66, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-67, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-68, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-69, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-70, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-71, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-72, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-73, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-74, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-75, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-76, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-77, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-78, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-79, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-80, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-81, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-82, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-83, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-84, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-85, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-86, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-87, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-88, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-89, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-90, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-91, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-92, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-93, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-94, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-95, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-96, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-97, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-98, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-99, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-100, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-101, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-102, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-103, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-104, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-105, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-106, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-107, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-108, B-1

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The notation starts with a treble clef and a sharp sign. It includes the word "rit." (ritardando) and a fermata over a note, followed by a double bar line.

Franz Liszt
Dante Symphony

Lento. 7. A 4. 1. *acceler. poco a poco.*

Oboe. *rinforz.* B *ff* 8.

rinforz. C 1.

ff D#

Alla Breve. 1. *un poco più acceler.* *Allegro frenetico (quasi doppio movimento.)*

E 9. *acceler.* F *Più mosso.* 3. *Viol.* 5.

accelerando

G *Presto molto* 3. 3.

H 9. I 4. 4. J 1. 1.

1. 3. 1. 1. 2.

K 4. *poco rit. a tempo.* *ff.* *ff.*

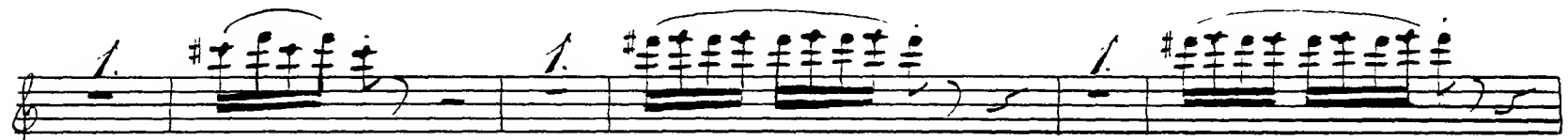
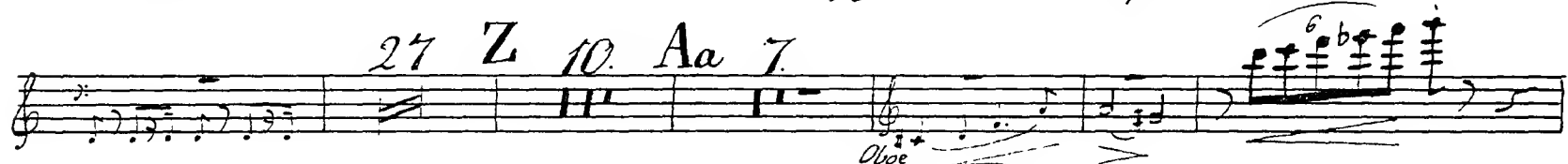
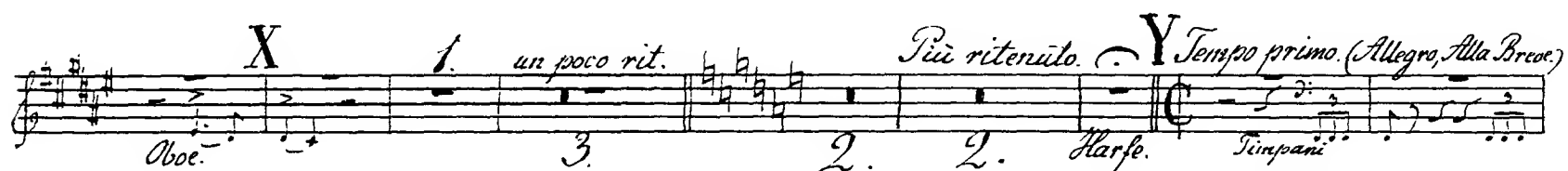
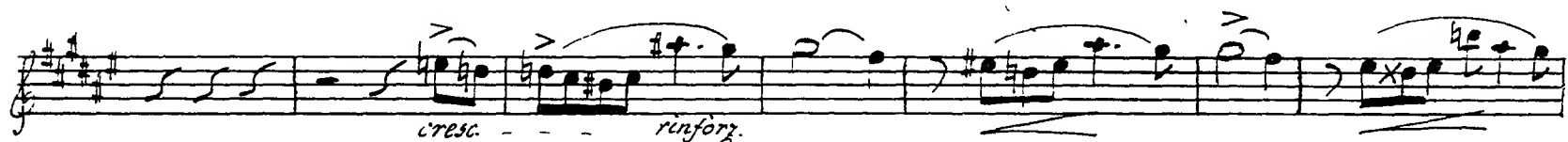
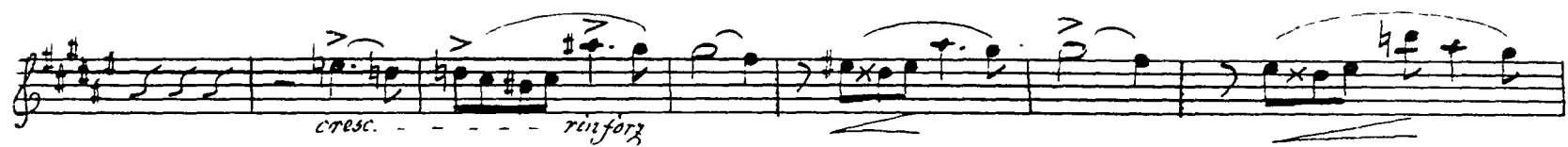
2.

Flauto II.

L *ten.* *ff* *4. poco rit. a tempo.* M *ff*
4. poco rit. N a tempo. *ff*
16.
 O *ff* *deciso* *15. P 10. Q Lento.* *Viol.*
 8. *ff*
 4. R *Quasi Andante, ma sempre un poco mosso.* *5/4* *p*
 2.
Recit. *7. S* *Viol.* *5/4* *p*
Bassclar. 7.
 2.
Recit. *Clar.* *ppp* *ppp*
Bassclar. 7.
 T *dim.* 8. *Oboe.* *p*
 8. U 16. *poco rit. rall.* 3. 2.
Andante amoroso. (Tempo rubato.) *Viol.* *p* 1. *p*

Flauto II.

3.



4.

Flauto II.

3. *fff*

sempre ff

4. *Ee* 1. *ff*

1. *Ff* 1. 2. *Die Viertel wie früher die Halben. Gg.*

Più mosso. *stringendo.* 11. 5.

3. *sempre più stringendo.* *fff*

Hh

3. *fff*

Più moderato. (Alla Breve.) *Jj* *Oboe* *molto cresc.*

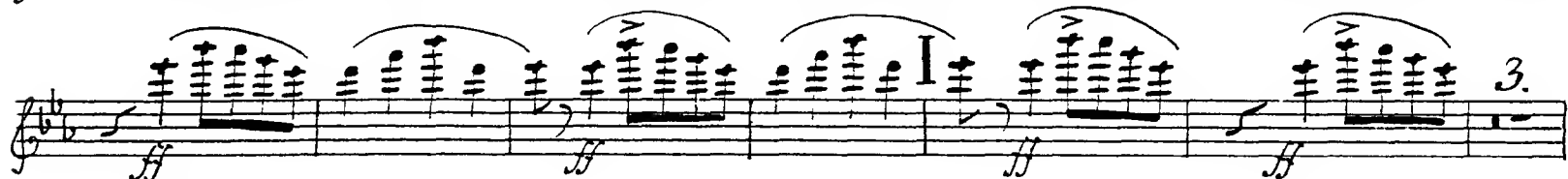
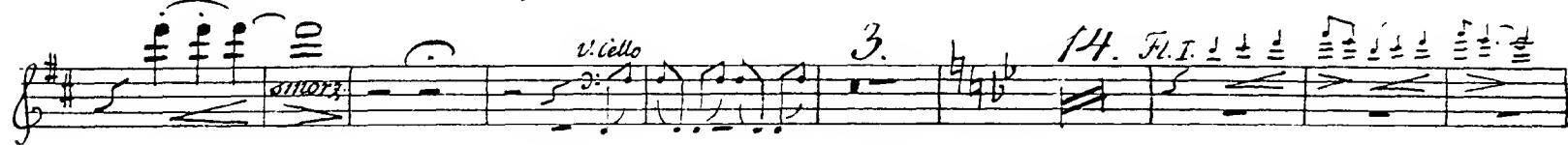
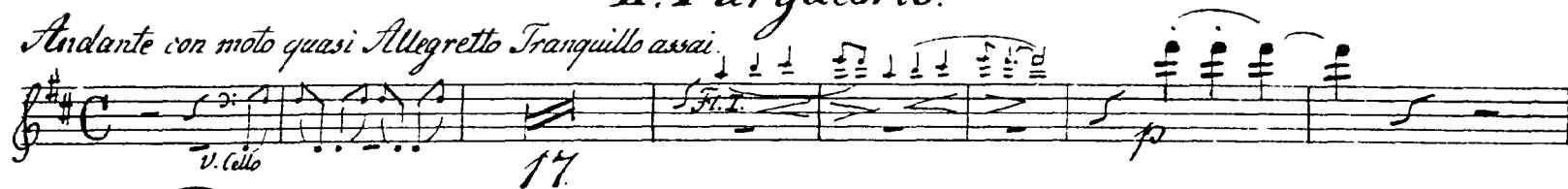
6. *Hh* 4.

fff *Ll* *Adagio.*

Flauto II.

II. Purgatorio.

5.

Andante con moto quasi Allegretto Tranquillo assai.

6.

Flauto II.

Poco a poco più di moto.

Oboi. #1 *ppp dolce* *ppp dolce* *p dol.*

Magnificat.
Lo stesso Tempo

sempre legato e dolce

Poco a poco accel. e cresc. sin al 2/4 Più mosso.

Flauto II.

Più mosso ma non troppo.

f

f

p

f

p

f

f

dim.

dim.

p *sf molto* *sf molto* *p sf*

1. T *Un poco più lento.*

2. *sf dolce* *pp*

1.

8.

Flauto II.

U 8. V *L'istesso tempo, ma quasi assai.*

pp

sempre dolcissimo.

poco cresc *ma poco*

pp

Y *Zweiter Schluss. (ad libitum.)*
Più mosso. (quasi Allegro.)

Viol. *ff* *rit.*

Z

Franz Liszt
Dante Symphony

Flauto piccolo.

Lento. 9. A 7. *acceler. poco a poco.* B 10. Oboe

11.

1. C 1. *f.* *fff*

3. D 4. *un poco più acceler.* *Alla Breve Allegro frenetico.*

8. 7.

E 9. *acceler.* F *Più mosso.* 4. *Oboe.*

7.

accelerando. G *Presto molto.* 3.

3.

H 9. I 16. J 6.

Viol. 1. 2. K 9. *poco rit.* 4.

a tempo. L *poco rit. a tempo* M *poco rit. a tempo* N *a tempo* Fl. 10.

18. P 10. Q *Lento.* 7. *Viol.*

1. 4. R *Quasi Andante, ma sempre un poco mosso.* 5.

Recit. 7. S 1. 5. *Recit.* 7. T 23. U 16.

Bassclar. 7. *Bassclar. 7.*

poco rit. rall. V *Andante amoroso (Tempo rubato.)* 1. 1.

3. 2.

Liszt — Dante Symphony

2.

Flauto piccolo.

Viol. *Fl.*

poco rall. W a tempo.

un poco rit. Più rit.

Tempo primo (Allegro, Alla Breve.)

Harfe. Timpani. Oboe.

4. poco a poco accel. Più mosso.

Die Viertel wie früher die Halben.

stringendo. 12.

sempre più stringendo. Più mosso.

13.

Flauto piccolo.

3.

mit ces. *mit c. tub.*

Più moderato

Fag.

Adagio.

II. Purgatorio.

Andante con moto quasi Allegretto Tranquillo assai.

v. Cello

Più lento

Un poco meno mosso

un poco rall. a tempo. un poco rall.

riten.

Viola Lamentoso.

Fl.

poco rall.

Liszt — Dante Symphony

4.

Flauto piccolo.

M 12. **N** 1. *Poco a poco più di moto.* *grosse Flöte*
Oboe *ppp dolce* *ppp dolce* 5.

2. **O** 4. *ps dolce*

Magnificet. *L'istesso Tempo* 12. **P** *Piccolo* *dolce*

1. *Poco a poco accelerando e crescendo sin al 9/4 Più mosso.*

R *Più mosso, ma non troppo.* **S** 10. **T** *Un poco più lento.* *Fl.* *Fl. 1/2*

6. **U** 8. **V** *L'istesso tempo, ma quieto assai* *grosse Flöte.*
Viola *ppp*

2. 2. 2. 2. *sempre dolcissimo*

W *poco crescendo.*

1. **X** 12. *ma poco*

Y *Zweiter Schluss. (ad libitum.)* *Più mosso (quasi Allegro.)* **Z** 8. 3. *rit.*